Clipping Prensa – 100 Aniversario Cabalgata de Reyes

Sevilla (2017)

Prensa impresa:

2017.01.06 El Correo de Andalucía

2017.01.06 Diario de Sevilla

2017.01.06 ABC Sevilla

Prensa digital:

2017.01.06 ABC de Sevilla: http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-cabalgata-reyes-2017-estrellas-serpentinas-y-brillos-llevaron-magia-y-alegria-todo-recorrido-201701060823_noticia.html

2017.01.07 ABC de Sevilla: http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-exito-publico-para-cabalgata-reyes-centenario-201701071728_noticia.html

2017.01.07 Europa Press: http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-cabalgata-reyes-sevilla-registra-mayor-numero-asistentes-diez-anos-20170107153726.html

Sevilla

Cabalgata de Reyes 2017: Estrellas, serpentinas y brillos llevaron la magia y la alegría por todo el recorrido

» Con cerca de tres mil participantes, salió con algo de retraso del Rectorado

Cabalgata de los Reyes Magos a su paso por La Campana - FOTO Y VÍDEO: JUAN FLORES

M.D. ALVARADO / Sevilla

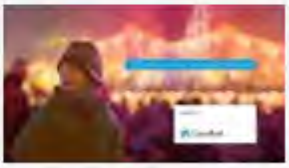
06/01/2017 08:23h - Actualizado: 06/01/2017 20:29h.

Guardado en: Sevilla

Sevilla vivió ayer uno de los días más bonitos del año. Será por la ilusión prendida en las caritas de los niños por ver a Sus Majestades de Oriente y pedirles ese regalo que se olvidó en la carta o porque los que dejaron hace años atrás su infancia rememoran los años en los que la magia lo hacía todo posible, el 5 de enero es una de esas jornadas en las que la ciudad nos abraza y nos sumerge en un remolino de risas y emociones insuperable. Ayer, cuando aún faltaban casi dos horas para la salida de la **Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo**, la ciudad estaba nerviosa, con una agitación risueña que se transformaba en puro nervio en torno a la antigua **Fábrica de Tabacos**, desde donde, gracias a la Universidad de Sevilla, sale la comitiva más mágica del año. En torno al edificio se congregaban las **carrozas llena de bolsas de caramelos y rodeadas por nerviosos niños** que esperaban su momento. La tarea empezó

congregaban las **carrozas llena de bolsas de caramelos y rodeadas por nerviosos niños** que esperaban su momento. La tarea empezó pasadas las tres de la tarde; algunos voluntarios guiaban con carteles a los pequeños hacia su carroza; otro los llamaba según el puesto que iban a ocupar, subían por una escalera y luego otro voluntario les guiaba a su lugar, sorteando las decenas de bolsas llenas de caramelos.

Galería de imágenes



Vea la galería completa (40 imágenes)

El reloj pasaba ya las cuatro de la tarde cuando en la explanada de la salida de la Universidad que da a la calle Palos de la Frontera las carrozas estaban ya dispuestas, con los niños montados, y unos grandes **globos con forma de estrella** recordaban que este año el Ateneo celebra el centenario de su Cabalgata. Lo recordó también Luis Miguel Martín Rubio, que fuera Rey Melchor en 2006, y que ayer fue el responsable de presentar el acto de coronación de los Reyes Magos. Entre aplausos y gritos de los presentes, y tras los saludos de la Estrella de la Ilusión (Carolina Alés) y la diosa Palas Atenea (María Pérez Mellado), Martín Rubio recordó que la Cabalgata lleva **un siglo llevando sueños e ilusiones a Sevilla** antes de señalar que este año el **rey Melchor** (encarnado por Francisco Galnares, gerente de Syrsa Renault) venía a «lomo de un camello con tracción a las cuatro patas desde Francia». El Rey Melchor fue coronado por el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano, mientras que el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Calero, coronó al abogado Joaquín Moeckel como **Rey Gaspar** y el rector de la Universidad, Miguel Ángel Castro, coronó al rey que «mejor sirve a Sevilla», Baltasar, encarnado por el alcalde de la ciudad, Juan Espadas.

El Rey Melchor a la salida de la Universidad

ublicidad
TODA TU ILUSIÓN CABE EN UNA MALETA
HASTA 40% DTO. + HASTA 20€ BONO/DÍA
MELIÁ.CO
RESERVA AHOR

Sevilla

Gran éxito de público para la Cabalgata de Reyes del centenario

» El Ayuntamiento de Sevilla hace balance de la organización y destaca la coordinación del Consistorio con el Ateneo

3 Compartir Compartido 157 veces

la Cabalgata en la Campana - JUAN FLORES

Pin it

ABC / Sevilla

07/01/2017 17:28h - Actualizado: 08/01/2017 09:06h.

Guardado en: Sevilla

El concejal delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, **Juan Carlos Cabrera**, ha tildado este sábado de «éxito absoluto» la Cabalgata de Reyes Magos que organiza el Ateneo de Sevilla y que el pasado día 5 de enero celebró su centenario sin que se registraran incidencias de consideración a pesar del aumento del número de personas que asistieron a los diferentes puntos del recorrido, **«el más alto de los últimos diez años».**

En una nota, Cabrera ha argumentado que este éxito se debe «a la perfecta coordinación del **Ayuntamiento con el Ateneo**, la Subdelegación del Gobierno central en Sevilla y la Delegación de la Junta en Sevilla», y ha felicitado a todos los que han formado parte de este operativo. Además, **las 22 cabalgatas** que discurrieron por los barrios el día 6 tampoco sumaron incidencias de entidad.

En total, el Cecop tuvo que atender 59 incidencias, sobre todo de tráfico (27), a las que hay que sumar 15 asistencias sanitarias en la vía pública por parte **de Cruz Roja** y 061 con cinco traslados hospitalarios, aunque ninguna de consideración, según detalla el Ayuntamiento, que apunta además que, en las cabalgatas de los barrios, el Cecop atendió cinco incidencias y gestionó 180 obstáculos para la salida de los **distintos cortejos**.

Cabrera ha incidido en destacar la planificación, ya que se lleva realizando una labor de **supervisión y coordinación** desde febrero del año pasado, cuando comenzaron las primeras reuniones, que se han intensificado en los últimos dos meses y en las que han participado Policía Local, Cuerpo Nacional de Policía, Bomberos, Protección Civil, 061, Emergenecias 112, Urbanismo, Medio Ambiente, Alumbrado Público, Tussam, Lipasam, Emasesa y Fiestas Mayores, todo ello **«en perfecta coordinación» con el Ateneo**.

Con motivo de la efeméride del centenario se han introducido elementos nuevos en la **Cabalgata del Ateneo**, lo que ha traído consigo una revisión de los protocolos para adecuarlos. Entre otros elementos, este año se han incorporado a la Cabalgata zonas de lanzamiento en cinco carrozas, nieve en la Campana, lluvia de confeti en el Altozano, luces y humo en Plaza de Cuba, además de más actos **con motivo del centenario** y la previsión de más gente debido a las expectativas creadas.

epsevilla.es | europa press

La Cabalgata de Reyes de Sevilla registra el mayor número de asistentes "en diez años"

SEVILLA, 7 Ene. (EUROPA PRESS) -

El concejal delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera, ha tildado este sábado de "éxito absoluto" la Cabalgata de Reyes Magos que organiza el Ateneo de Sevilla y que el pasado día 5 de enero celebró su centenario sin que se registraran incidencias de consideración a pesar del aumento del número de personas que asistieron a los diferentes puntos del recorrido, "el más alto de los últimos diez años".

En una nota, Cabrera ha argumentado que este éxito se debe "a la perfecta coordinación del Ayuntamiento con el Ateneo, la Subdelegación del Gobierno central en Sevilla y la Delegación de la Junta en Sevilla", y ha felicitado a todos los que han formado parte de este operativo. Además, las 22 cabalgatas que discurrieron por los barrios el día 6 tampoco sumaron incidencias de entidad.

En total, el Cecop tuvo que atender 59 incidencias, sobre todo de tráfico (27), a las que hay que sumar 15 asistencias sanitarias en la vía pública por parte de Cruz Roja y 061 con cinco traslados hospitalarios, aunque ninguna de consideración, según detalla el Ayuntamiento, que apunta además que, en las cabalgatas de los barrios, el Cecop atendió cinco incidencias y gestionó 180 obstáculos para la salida de los distintos cortejos.

Cabrera ha incidido en destacar la planificación, ya que se lleva realizando una labor de supervisión y coordinación desde febrero del año pasado, cuando comenzaron las primeras reuniones, que se han intensificado en los últimos dos meses y en las que han participado Policía Local, Cuerpo Nacional de Policía, Bomberos, Protección Civil, 061, Emergenecias 112, Urbanismo, Medio Ambiente, Alumbrado Público, Tussam, Lipasam, Emasesa y Fiestas Mayores, todo ello "en perfecta coordinación" con el Ateneo.

Con motivo de la efeméride del centenario se han introducido elementos nuevos en la Cabalgata del Ateneo, lo que ha traído consigo una revisión de los protocolos para adecuarlos. Entre otros elementos, este año se han incorporado a la Cabalgata zonas de lanzamiento en cinco carrozas, nieve en la Campana, lluvia de confeti en el Altozano, luces y humo en Plaza de Cuba, además de más actos con motivo del centenario y la previsión de más gente debido a las expectativas creadas.

Eso ha hecho que en la fase previa a su celebración se incrementase el trabajo por parte del Ayuntamiento, lo que se suma a que había nuevos riesgos a nivel nacional que han provocado el refuerzo de distintos operativos. Por ejemplo, desde hace unos meses, y fundamentalmente en los últimos días, Cabrera y el subdelegado del Gobierno han mantenido reuniones para reforzar distintos puntos estratégicos en la ciudad.

En lo relativo a la Policía, se reforzó el segundo anillo de acceso al recorrido, se reforzaron los puntos de mayor afluencia de público y se inspeccionaron "concienzudamente" todas las carrozas y vehículos. También aumentaron las medidas de autoprotección en todo el dispositivo, que en lo que respecta a la Policía estuvo formado por alrededor de 600 personas. Se hicieron pruebas de alcoholemia a todos los caballistas y conductores --todas dieron negativo--, medidas "todas ellas planificadas desde hace más de dos meses y que se han mantenido con discreción".

En ese sentido, Cabrera ha agradecido "tanto a la Subdelegación del Gobierno y su nuevo subdelegado como a la Junta de Andalucía su predisposición y colaboración en todo momento para hacer posible que la cabalgata del Centenario sea inolvidable".

el Correo DE ANDALUCÍA

Fundado en 1899
Decano de la prensa sevillana
www.elcorreoweb.es

Viernes
6 de enero de 2017
Año 117 / Nº 48.720
Precio: 1,20€

La magia recorre las calles de Sevilla

Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar hicieron su visita anual a la capital hispalense, cargados de magia, ante la mirada ilusionada de miles de niños. El aplauso y homenaje a la Cabalgata del Ateneo, por sus cien años de historia, presidió el cortejo. Hoy es el turno de los barrios // 16-30

Manuel Gómez

Lenglet, tras firmar: «El Sevilla es muy grande» // 44-45

350.000 sevillanos renuevan su convenio colectivo // 33

Este domingo, GRATIS, la revista Mp7, con El Correo de Andalucía

MIC INSURANCE
MILLENNIUM INSURANCE
Distribuye su negocio en España a través de la Agencia de Suscripción OM Suscripción de Riesgos, S.A.
Aseguradora líder en Europa
Especialistas en seguros de Caución seguros de Construcción
902 300 331

Sevilla se lanza sin **miedo** a vivir su noche **mágica**

Brillante Cabalgata del Centenario. El Ateneo culminó ayer el primer siglo de su milagro anual, favorecido por una tarde radiante y por unos personajes y un gentío absolutamente entregados en el fin de fiesta navideño

Ambientazo callejero ya desde la salida de las carrozas por la

César Rufino
SEVILLA

▸«¿¡Aquí te vas a poner!? ¿¡Aquí te vas a poner!?». Al lado de aquella mujer, un basilisco era lo que pintaba Murillo revoloteando alrededor de sus Inmaculadas. El marido se quedó castañeteando de espanto con el carrito del niño en las manos, mientras tras sus pupilas dilatadas se veía cómo su cerebro calculaba a toda prisa los riesgos de cada una de las respuestas posibles. Eran las siete y ocho minutos de la tarde y la carroza de la Estrella de la Ilusión irrumpía en la Campana bajo una tormenta de nieve artificial que disfrazaba de invierno cerrado el colofón de una tarde que había estado radiante de sol, de gente y de ansias diversas: las de los pequeños por ver la Cabalgata; las de los mayores por terminar de encargar los regalos... Si el marido se puso allí o no, y lo que aconteció como consecuencia de su temeraria decisión, nada pudo saber la prensa: de inmediato se coló por medio, atropelladamente, una marabunta de chiquillería surtida, abuelos con bufanda, madrileños con trolley, paisanos con armamento pesado de toma de imágenes, cíngaros con manojos de globos, copos de espuma caídos de las azoteas, papelillos de los cañones... Pero era comprensible: demasiada tensión acumulada en la desembocadura de unas fiestas navideñas que, básicamente, consisten en comer como ogros y comprar el resto del tiempo los artículos más absurdos. El estallido vital de ilusión y de fantasía de la Cabalgata, en la tarde noche de ayer, lo fue también de nervios. No había más que ver la actitud de los sicarios capturadores de caramelos: por una bolsa de gusanitos se podía uno llevar, fácilmente, un codazo en el espacio intercostal de esos que dejan una hornacina para poner un santo. Por un chupachups, una patada en las vértebras. Era muy curioso porque la gente se puso en plan selectivo, y solo cogía las barritas largas blanditas, las bolsas de gominolas y los regalitos más o menos especiales: los caramelos duros, los de toda la vida, los que teóricamente dicen que van a menos, esos se quedaban en el suelo todos, todos, todos. Su única utilidad parecía ser anoche la de funcionar como munición de los niños de las carrozas, que siguen teniendo la misma excelente puntería y te acier-tan en medio de la tonsura. Igualito que antaño, que no solo no dejabas ni los papelillos pisoteados en el suelo, sino que le chupabas la suela del zapato Gorila al de al lado. Eran otros tiempos, claro, y otras escaseces. El porqué de que sigan tirando lo mismo entonces y ahora sigue constituyendo todo un misterio. «No cojas más nada del suelo, que mira cómo tienes las manos», espeta una señora a su hijo en todo el meollo de la caravana mágina. Una expresión así se la dice una madre a un niño un cinco de enero de hace cuarenta años y la carcajada general llega a Ubrique.

FOTOS
Vea en elcorreoweb.es una completa galería fotográfica de la Cabalgata de Reyes.

La Torre del Oro iluminada con motivo del centenario de la Cabalgata del Ateneo, los citados cañones de nieve de la Campana, los chorros de confeti del Altozano y las luces láser de la Plaza de Cuba fueron los hitos singulares que marcaron el discurrir de la comitiva desde que salió de la antigua Fábrica de Tabacos hasta que volvió a recogerse, con aceptable impuntualidad, en la calle Palos de la Frontera. Una calle que fue testigo, a eso de las cuatro de la tarde, de uno de los acontecimientos más sobrecogedores de la jornada: la inefable actuación de Luismi como *speaker* de la coronación de Sus Majestades en el balcón de la Universidad. Luismi Martín Rubio, exconcejal de Seguridad Ciudadana en tiempos de la alcaldesa Becerril, consumado macareno, cofrade omnipresente, fuerza viva unipersonal y, en la tarde de ayer, presentador/animador con altavoces, ofició una presentación al pueblo que cobró cierto aire de partidillo copero de vuelta del Betis B mezclado con revuelta sindical y con la entusiástica megafonía de un barracón del terror de la Calle del Infierno. Ello, junto con el detalle de que los personajes anunciados no aparecían por ninguna parte y que las coronas saltaban de las cabezas no bien eran colocadas sobre ellas, convirtie-

Los ReyesMagos, la Estrella de la Ilusión y Palas Atenea saludan desde el balcón trasero de la antigua Fábrica de Tabacos. */ Manuel Gómez*

calle Palos de la Frontera. El tiempo primaveral contribuyó a ello. / *Manuel Gómez*

ron el momento en un episodio de *Los Simpsons* que el público agradeció fervientemente por lo que tenía de meritorio y de improvisado. Como la cosa solo podía ir a más, el muñeco principal de una de las carrozas del cortejo acabó por los suelos nada más salir.

Pero la gente, que iba con los niños en una mano y las bolsas en la otra, estaba ávida de sensaciones y no reparó mucho en los pequeños reveses de la jornada, que fue deslumbrante a decir verdad. Cada lanzamiento de cohetes de papelillos se celebraba como una fiesta; cada pelotita de plástico que lanzaban los servidores del Rey Melchor se vitoreaba como un pase de muleta de Manolete; la suelta de globos dorados que sobrevolaron las torres de la Plaza de España como pequeños soles que espantaban a las tórtolas se corearon como una aparición mariana. Todo tenía el ambiente feliz y excesivo de los acontecimientos infantiles en una tarde en la que quien no sabía ser niño no tenía nada que hacer en Sevilla.

La noche se convirtió en una fiesta de primera al otro lado del río. / *Jesús Barrera*

Impecable el personal del Ateneo. Eso es entrega. E impecables también los beduinos, que fueron lo más salado y lo más delirante de toda la comitiva... aunque bien podrían cambiarles los abanicos esos de cartón tan birriosos por auténticos flabelos orientales con sus plumas o, al menos, con alguna gracia, que no parezcan propaganda troquelada del extinto Banco Hispano Americano. Impecables asimismo, por no cambiar de adjetivo a medio camino, la Estrella de la Ilusión y Palas Atenea, quienes desde lo alto de sus respectivas carrozas bien pronto tomaron confianza con el vehículo y se pasaron toda la tarde en pie, botando, saludando, gritando, lanzando todo lo que tenían a mano... A la Estrella le faltó arrojar a los chiquillos por la borda, en su éxtasis cabalgatero, o arrojarse ella misma como las divas de las óperas al final del tercer acto. La gente las vitoreaba, estableciendo con ello un *feedback* entre personajes y público, entre Oriente y Occidente, muy cercano a lo que ZP soñó llamar Alianza de Civilizaciones, pero con más guasa. Mientras tanto, los cañones seguían lanzando nieve, los papelillos caían por toneladas, el azúcar reventaba bajo los tacones, las turbinas de confeti precedían el paso de las carrozas...

A esas alturas, solo cabía un pensamiento: vaya tela el regalito que los Reyes Magos les han dejado a los de Lipasam. «¡Se nota, se siente, Bécquer está presente!», coreaban las chicas de la modesta y bellísima carroza de los tres amores becquerianos, mientras los castañeros de la Puerta de Jerez y de la Avenida, con sus columnas de humo blanco que se convertían en bruma a todo lo largo de la dársena, travestían el tono primaveral de la tarde en crepúsculo londinense, que también es cosa mágica. Exploradores, payasos, marcianos con antenitas, damiselas decimonónicas, guerreros, romanos, duendes... qué hermosa diversidad puebla la Cabalgata. Y la calle, atestadita. Si en algún momento los sevillanos sintieron alguna aprensión a formar turbamultas tras los últimos atentados terroristas, ayer lo disimularon divinamente. Miedo, ninguno. Bueno, sí, uno: «Tu sabes que al final no le hemos comprado nada a la abuela, ¿no?». Si le gustan los caramelos duros... ■

// Entre los hitos de la noche, los cañones de nieve de la Campana fueron un éxito

// El 'speaker' de la coronación brindó unos momentos para el recuerdo

// Urge que les cambien ya los flabelos a los beduinos, que son muy feos

La fábrica de las chucherías, una de las carrozas nuevas de este año, con Esperanza Sánchez repartiendo golosinas para los niños. / *Manuel Gómez*

La carroza patrocinada por Tussam,

La carroza inspirada en la película

Alejandro Luque
SEVILLA

▸«No sabe uno si está viendo la cabalgata o salir la Borriquita de El Salvador». La frase, pronunciada en medio de la bulla de un modo claro y audible, resumía a la perfección el ambiente que se respiraba ayer tarde en el centro de Sevilla en vísperas de la Cabalgata de Reyes 2017, tanto en los ánimos del personal como en la meteorología, que era casi primaveral.

A la habitual excitación ante la llegada de los monarcas de Oriente se sumaban las expectativas acerca de las nuevas carrozas de este año, nada menos que veinte. Abría el cortejo la de la Estrella de la Ilusión, protagonizada por la empresaria Carolina Alés Matador, rodeada por una concurrida corte mayoritariamente femenina. Le seguía el Nacimiento, la favorita de Marta -9 años-, «porque representa al Niño Jesús», mula, buey, portal y pozo incluidos. A su lado, su hermano Jaime, un par de año menor, hacía acopio de caramelos, pelotas y peluches sin advertir que ya pasaba de largo otra de las novedades del año, la carroza de la diosa Palas Atenea, que representaba un templo griego policromado.

Alicia en el País de las Maravillas, con los personajes característicos de la inmortal obra de Lewis Carroll -Conejo Blanco, la Liebre de Marzo, el Sombrerero, el Gato de Cheshire y cómo no, la Reina de Corazones- vino seguida

homenajeó los diez años del Metrocentro. /M. Gómez

sobre el Centenario que se va a rodar. /M. Gómez

Imagen de la carroza del Centenario de la Cabalgata del Ateneo. /M. Gómez

La **maravilla** sabe cómo renovarse

Nuevas carrozas. El público celebró de un modo casi unánime las últimas incorporaciones al cortejo, aunque hubo opiniones para todos los gustos y discrepancia en torno a cuáles fueron las mejores

de El Gran Visir, encarnado en la figura de un Alberto Pérez-Solano rodeado de sugerentes referencias hindúes, y de Pinocho, otro guiño literario para los más pequeños en memoria del gran Collodi, y también de Walt Disney. Un rato después asomaba la esperada carroza roja y dorada del Rey Melchor, con Francisco Galnares González afincado en su trono.

Tampoco pasó desapercibida la carroza Templo Oriental, y no solo por su exótica decoración, sino por un niño de unos cuatro o cinco años que, a la altura del hotel Alcázar, estuvo sembrado saludando y animando al público desde su atalaya rodante. «¡Que bote, que bote!», acabó pidiéndole la muchedumbre. Un futuro comunicador de masas, sin ninguna duda.

Nadie lo diría a simple vista, pero la ilusión que despierta esta cabalgata lleva un siglo renovándose año tras año en la capital hispalense. Vino a recordarlo la cabalgata del Centenario, flanquedada por la puerta de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y por otro por la puerta del Ateneo, la institución responsable de este acontecimiento. Entre una y otra, un arco rendía tributo a personajes destacados de su historia, aunque los ojos de los más pequeños se iban tras la carroza de La fábrica de chuches, que ya asomaba por detrás y que llegó comandado por Esperanza Sánchez repartiendo todo tipo de manjares para los más pequeños.

#Muévete por Sevilla. El tranvía fue otra de las recientes aportaciones del cortejo, promovida por Tussam conmemorando de paso el décimo aniversario del metro Centro de Sevilla. Por su parte, la carroza La Película, inspirada en el filme que se está rodando actualmente sobre la Cabalgata y cuyo estreno está previsto para este año, tenía como protagonistas a Ilu y Melo, dos personajes imaginarios creados ex profeso para esta producción, ambos flanqueados por una enorme tira de celuloide.

Canal Sur no podía faltar a la cita, y concurrió con la carroza titulada La Banda, el nombre del club infantil andaluz que cuenta con más de 300.000 socios y que provocó gritos de entusiasmo entre los más pequeños que reconocieron su nevada iconografía al vuelo.

Le seguía, casi pisándole los talones a la carroza del rey Gaspar, Paseo en tren, que como su nombre indica representa un tren con locomotora de chimenea, a la antigua usanza, repleto de juguetes y golosinas.

Grandes ménsulas y molduras barrocas de color verde conformaban la carroza del citado rey, representado este año por el abogado Joaquín Moeckel, escoltada en todo momento para la ocasión por la banda de cornetas y tambores Sagrada Columna y Azotes. «Esta es mi favorita, porque es mi rey preferido», proclamaba muy convencida Ángela, de seis años, antes de dejarse asaltar por la duda al ver la de La Selva: «Es que esta está llena de animales», se justificaba a la vista de flamencos, elefantes, serpientes, loros, todos ellos acompañados de simpáticos exploradores tocados con salacot.

No obstante, la distancia entre una carroza y otra era motivo de protesta para Paloma, una vecina de la zona de la Alameda que seguía el recorrido desde su balcón. «Hay dos kilómetros entre un vehículo y otro. ¡Qué cutrerío! ¡Todas las carrozas dispersas!», se quejaba. Y es que no llueve siempre a gusto de todos, de modo que la cabalgata es también una excusa para ejercer el derecho a la libertad de expresión acerca de la música,-«me parece indignante que las bandas de Semana Santa se presten a esta mamarrachada», espetaba un purista-, o sobre la edad media de las tripulaciones: «La carroza de Gaspar suma 2500 años. El 80% viaja gratis en Tussam», se oía denunciar a un joven por las inmediaciones de la Ronda de los Capuchinos.

Todos reproches acallados al paso de Luchando por una sonrisa, la siguiente caseta, dedicada a la Asocia-

// «Esto es de 'Frozen'», dice Pablo al paso del Homenaje a Bécquer

ción Española contra el Cáncer y dedicada especialmente a la lucha contra el cáncer infantil bajo el lema *La sonrisa, la mejor medicina natural*. A continuación, El Bosque animado reclamó su atención entre flores gigantes y otro rey -el de la Selva- presidiendo la propuesta.

«Esto es de *Frozen*», dijo Pablo, de tres años, al ver las estatuas blancas del Homenaje a Bécquer, aunque no parecía muy seducido por ellas. Sí se volvió loco de contento con el Mago de Oz, una referencia literaria más, con Dorothy, El Espantapájaros, El hombre de Hojalata y el León Cobarde animando al personal camino de la Ciudad Esmeralda. Todavía faltaban por desfilar Castillo, una fortificación inspirada en el Palacio da Pena de Sintra en el que ni siquiera faltaba un amigable dragón.

No menos sofisticada pareció la fortaleza de otros soldados, Los guerreros del reciclaje, la carroza promocionada por Lipasam para concienciar a niños y mayores de la necesidad de reciclar para cuidar del Medio Ambiente. Este fue el preludio de la llegada de los pajes del rey Baltasar y del propio monarca, defendido por Juan espadas, alcalde de la ciudad, que se abría paso entre tonos de oro y plata acompañado por la música de la agrupación Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de los Gitanos, que estrenaba partitura para la ocasión.

«Espadas ha pasado demasiado rápido», lamentaba un parroquiano dirigiéndose a su mujer. Y algo así sucede siempre con la Cabalgata, que de tan deseada se va en un abrir y cerrar de ojos. Mucho más rápido, en todo caso, que los caramelos en la suela de los zapatos... ■

Los tres Reyes Magos vivieron la fiesta como auténticos niños. En la imagen, Melchor en los primeros compases de la Cabalgata. */ Manuel Gómez*

Pala Atenea se pasó media Cabalgata de pie, muy animada. */ Manuel Gómez*

El día era de los niños. Ilusionados y contentos pedían caramelos a los Magos. */ Jesús Barrera*

Los niños no solo recibieron caramelos, algunos se hicieron con bonitos regalos. */ Jesús Barrera*

La tarde soleada y el tiempo cálido fueron un aliciente para que el gentío tomase las calles desde primera hora. */ Manuel Gómez*

Los más pequeños no salían ayer de su asombro ante tanta alegría. */ Jesús Barrera*

Derroche de alegría y descaro de los beduinos, un clásico imprescindible. */ Manuel Gómez*

Tierna imagen en una de las carrozas de la Cabalgata. */ Jesús Barrera*

Carolina Alés disfrutó siendo La Estrella de la Ilusión. */ Jesús Barrera*

Venta conjunta e inseparable con AS: 1,40€ (precio ref. OJD: 0,65€)

Año XIX. Número 6.469 | **Diario de Sevilla + AS: 1,40€** | Con Supertele: **0,90€** más

VIERNES 6 DE ENERO DE 2017

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

Los extranjeros dejan 11.000 millones de euros en Andalucía ▸39

El Sevilla hace oficial el fichaje de Lenglet y ultima el de Jovetic ▸DP 2-3

Cañizares tacha de "maldad" educar en la ideología de género ▸38

EL CORTEJO DE LOS REYES MAGOS ILUSIONA A SEVILLA ▸2 a 7

Un Baltasar con mando en plaza

- La cabalgata del centenario recorrió con gran lucimiento las calles de la ciudad

El alcalde Juan Espadas encarna al rey Baltasar.

MARÍA JOSÉ LÓPEZ

12-13 SITUACIÓN DEL PARO EN LA CAPITAL

Sevilla vuelve al nivel de empleo de 2011, pero tiene 78.000 parados

- Aun así es la cifra más baja en la ciudad desde 2011
- Siete de cada 10 personas que encontraron empleo en diciembre son mujeres

36 Y 39 FUNCIONARIOS RUSOS 'HACKEARON' A LOS DEMÓCRATAS

La Inteligencia de EEUU acusa a Rusia de manipular a favor de Donald Trump

- El presidente electo también amenaza a Toyota para que suspenda la construcción de una fábrica en México

35 ACCIDENTE DEL YAK-42

Federico Trillo quiere volver al Consejo de Estado que le ha señalado

16 CASI 120.000 EUROS

Condenan a un empresario por estafar a un matador y a un rejoneador

EN PORTADA

Cabalgata de los **Reyes Magos**

La ilusión y la magia multiplicadas por cien

REPORTAJE GRÁFICO: M. J. LÓPEZ OLMEDO

El rey Baltasar, encarnado por el alcalde, Juan Espadas, tras la salida de la Lonja de la Universidad.

- La Cabalgata del centenario sale del Rectorado con un sol radiante
- Una cámara de televisión tiró el muñeco de una de las carrozas en los momentos iniciales

El muñeco de El Bosque Animado tras caer al suelo.

Los Reyes Magos, en el balcón del Rectorado tras la coronación.

Juan Parejo SEVILLA

"¡Niños y niñas de Sevilla! Cien años de historia. Un siglo de sueños e ilusiones". Como bien recordó Luis Miguel Martín Rubio, *Luismi*, durante la coronación de los Reyes Magos, cien ediciones han pasado ya desde la salida de la primera Cabalgata impulsada por José María Izquierdo. Aquel sueño que tuvo *Jacinto Ilusión*, y otros muchos ateneístas, está hoy más vivo que nunca gracias al empeño y el trabajo abnegado de personas como Alberto Máximo Pérez Calero, Manuel Sainz, Pedro Lissén, Manuel Jesús Corral, o Carlos Bourrellier, además de las decenas de miles de personas que se echan a la calle cada cinco de enero para disfrutar de la magia de un día inigualable.

Pocas cosas hay en Sevilla que conciten tanta unanimidad como su Cabalgata. Aquí no hay discusiones de ningún tipo. Cada vez las hay menos sobre la estética de las carrozas, conseguidísimas en los últimos gracias a la pericia del equipo creativo que dirige Manuel Jesús Corral, que hace mucho con muy poco. Este año, el sol no quiso perderse la salida del cortejo desde el Rectorado de la Universidad de Sevilla. Nada que ver con los sobresaltos que deparó la lluvia el año pasado. Los momentos que preceden la salida del cortejo son un ir y venir constante de padres, niños, músicos, beduinos, miembros de la organización... Todo tiene que estar en perfecto estado de revista. Las carrozas rodean el antiguo edificio de la Fábrica de Tabacos mientras en la puerta de la calle San Fernando se agolpan los niños que salen en las carrozas. Muchos pequeños y también muchos mayores.

En el interior del Rectorado, los beduinos van cogiendo color. Algunos hacen cola en el baño y otros apuran los últimos cigarros. Una de las novedades de la salida de este año fueron los controles de alcoholemia aleatorios que la Policía Local realizó en la Lonja minutos antes de la salida a los caballistas y conductores de

LA CIFRA

1,5 **Kilómetros es la extensión del cortejo.**
La cabalgata del Ateneo pone en la calle a más de 3.000 personas y estrenó 20 de las 33 carrozas

Explosión de confeti durante la salida de la carroza de la payasa Yupita.

los vehículos que tiran de las carrozas. Todos dieron negativo. Los hermanos Daniel y Juan Alberto García Acevedo, cronista y reportero gráfico de Arte Sacro, reparten sus calendarios del nuevo año para colgar en la nevera. Una preciosa fotografía del paso de palio de la Virgen del Dulce Nombre en la Plaza de San Lorenzo lo ilustra.

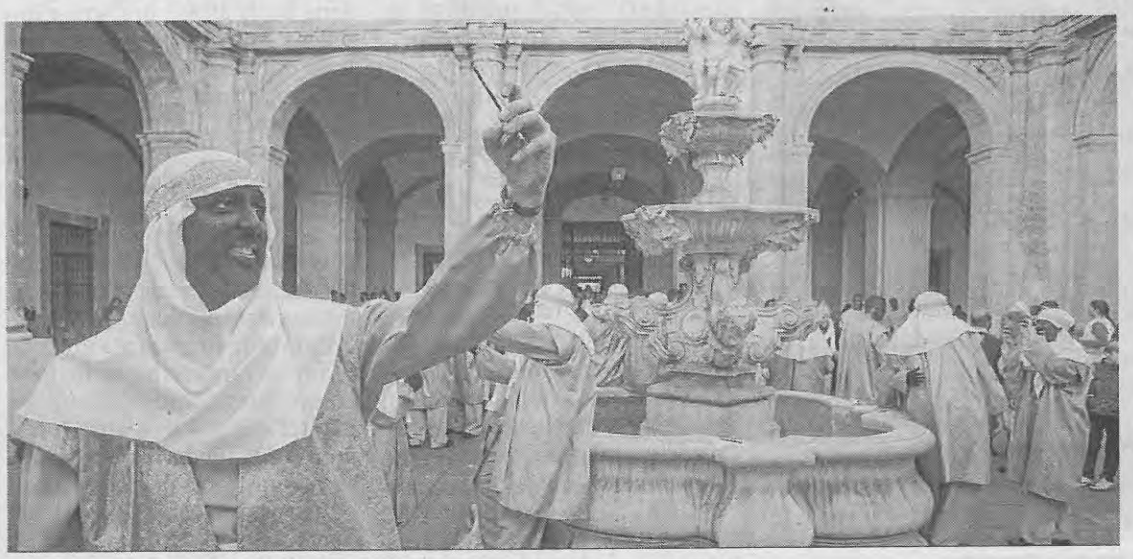
Pocos minutos después de las cuatro de la tarde Luismi toma la palabra para coronar a los miembros del cortejo. Antonio Ramírez de Arellano, consejero de Economía y Conocimiento fue el encargado de imponerle la presea a Melchor, encarnado por Francisco Galnares, "venido de Francia en un camello con tracción a las cuatro patas". Gaspar, "rey de la justicia duradera", encarnado por el abogado Joaquín Moeckel, fue coronado por el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero. A Baltasar, el alcalde Juan Espadas, "ángel de la guarda de Sevilla y protector de sus ciudadanos", lo coronó el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, "el guardián del castillo real de Sevilla".

"Adelante la Cabalgata. Y viva la Esperanza", proclamó Luismi, y se abrieron las puertas de la Universidad para la salida del cortejo de la ilusión, el que devuelve a todos a la infancia. A pie de Cabalgata, el presidente del Ateneo disfruta como nadie del momento: "Lo vivo con mucha ilusión y responsabilidad por poner en la calle a más de 3.000 personas". La magia se apodera de los presentes mientras comienzan a lanzarse los primeros caramelos a un cielo azul que nada tiene que envidiarle al del mes de abril. "Hoy es el día más bonito de la Navidad. Para los mayores, los niños, para todos", asegura una señora.

> Menos de una hora tarda la Cabalgata en salir desde la Lonja del Rectorado

"¡Que bote Gaspar, que bote Gaspar!". Y así lo hizo el abogado Moeckel, que durante los días previos a la Cabalgata ha regalado unas corbatas diseñadas por él mismo con su nombre y con el lema del centenario. En la salida se vivió un incidente cuando una cámara cabeza caliente de la televisión tiró una de las figuras de la carroza El Bosque Animado. La carroza más animada durante la salida fue la de Yupita, con lluvia de confeti incluida. El rey Baltasar sorprendió tirando monedas con su nombre en el anverso y el XXV Aniversario de la Expo 92 en el reverso. A las 17:25 la ilusión ya recorría al completo las calles de la ciudad.

El rey Gaspar, encarnado por el abogado Joaquín Moeckel,



Un beduino se hace un selfie en uno de los patios de la Fábrica de Tabacos.

El Gran Visir, encarnado por el abogado Alberto Pérez-Solano Arqués.

EN PORTADA

Cabalgata de los **Reyes Magos**

M. J. LÓPEZ OLMEDO

El rey Melchor lanza caramelos en la Plaza del Altozano bajo una lluvia de confeti.

La Estrella de la Ilusión llegó a la Plaza de la Campana bajo un manto de nieve artificial.

El entusiasmo de la noche sin edad

● La nieve artificial sorprende al público que esperaba a la comitiva en la Plaza de la Campana ● El rey Gaspar y la música interpretada por las bandas desatan la locura

Manuel Ruesga SEVILLA

"Que ningún niño de Sevilla encuentre sus abarcas desiertas o sus zapatos vacíos. Y que ningún adulto olvide el niño que fue, no es de nadie, sino suyo, y no se ha ido". Así concluía el pregón pronunciado hace menos de un mes por el periodista y escritor Luis del Val con motivo del centenario de la Cabalgata de Reyes. Las carretas de bueyes han dado paso a carrozas tiradas por vehículos todoterreno. Los caramelos y el entusiasmo aún siguen intactos.

El alumbrado está encendido en su penúltima noche navideña. David y Daniel se inquietan ante la llegada de los primeros componentes del cortejo real a la Plaza de la Campana. Coinciden familias con niños pequeños que prefieren las estrecheces del centro antes que verlo por una gran avenida. "Esto está imposible, parece que va a pasar la Macarena", exagera por teléfono una mujer que trataba de reunirse con su familia junto a la confitería. Muy cerca salió por primera vez la Cabalgata organizada por el Ateneo. Fue en la calle Lombardos, actual Muñoz Olivé.

JUAN CARLOS MUÑOZ

El rey Gaspar saluda al público en la Plaza de la Campana.

Poco después de la siete de la tarde, la Estrella de la Ilusión revira desde la Plaza del Duque en busca de O'Donnell subida en su flamante carroza con colores brillantes. Las personas presentes se

> Hubo más sorpresas. Confeti y fuegos en el Altozano; láser y humo en la Plaza de Cuba

sorprendieron al ver cómo nevaba literalmente sobre sus cabezas gracias a dos cañones artificiales ubicados en las plantas altas de los edificios de Zara y Burger King. "Mirad, ya no es necesario que nos acerquemos este fin de semana a Sierra Nevada para hacer *snow*", expresa una adolescente a otras amigas en tono guasa.

"Tira caramelos, hija, no te vayas a lastimar", le grita uno. La Estrella, como si le hubiera oído, se echa hacia atrás para tomar impulso y lanza caramelos a dos manos. "Muy bieeeen, así, así", le responde el crítico. A quien no hubo que reprocharle ni eso era a un niño de la carroza del Nacimiento, que vaciaba una bolsa tras otra. Las abría, las volcaba y un torrente de caramelos caía a sus pies. Algunos ni llegaban al suelo, atrapados por alguna mano, bolsa o capucha de abrigo vuelta del revés.

En esto de atrapar todo lo que se tira de las carrozas hay auténticos especialistas. Sobre todo, aquellas madres que hacen alarde continuo de flexibilidad para agacharse cuantas veces hagan falta con tal de no dejar rastro alguno de caramelos en un metro cuadrado. Se trata de llenar la bolsa cuanto an-

EL DETALLE

La evolución del cortejo Las carretas de bueyes repletas de caramelos han dado paso a carrozas tiradas por vehículos todoterreno

JUAN CARLOS MUÑOZ

JUAN CARLOS MUÑOZ

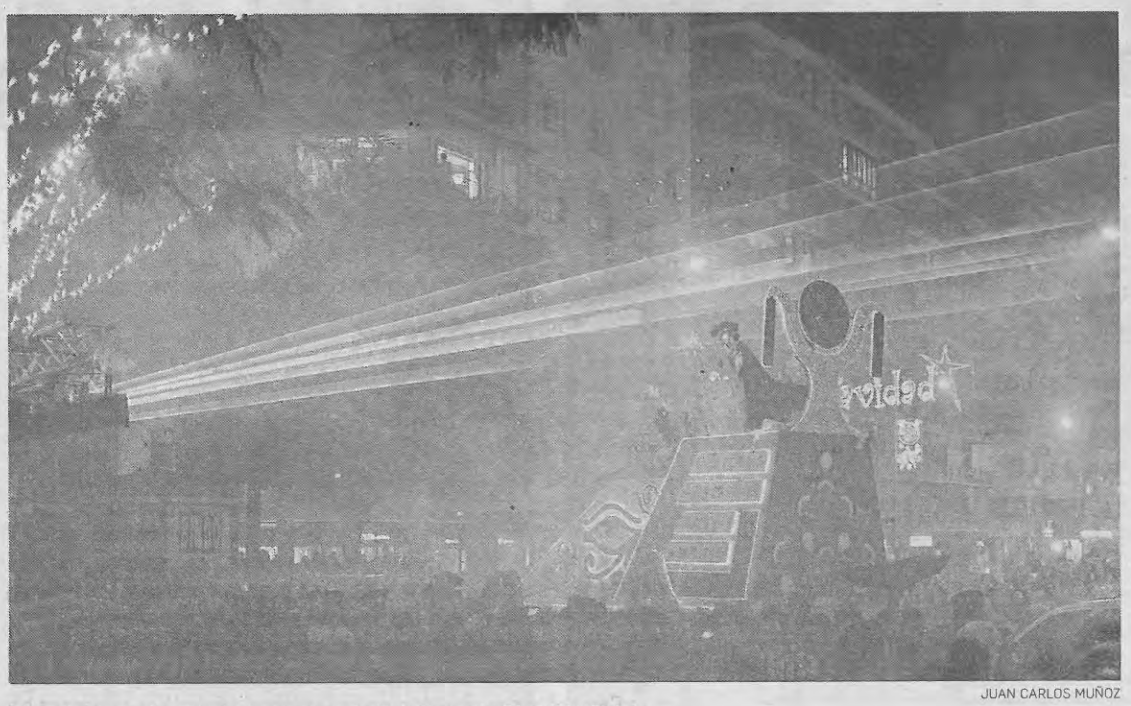
La Torre del Oro fue iluminada con el logo del centenario de la Cabalgata.

M. J. LÓPEZ OLMEDO

La Cenicienta, una carroza clásica llena de luz y color.

tes. Las novedades del cortejo son un acertijo para los presentes. Al margen de quienes se leyeran los estrenos en los periódicos, existe, por lo general, mucha confusión para saber cuál es la carroza nueva, o simplemente, de qué trata.

Pasa el rey Melchor y llega Gaspar, el que más se mueve. Se levanta de su trono y saluda al respetable, que lo ovaciona. El gesto enciende al público, entregado ya al éxtasis. La carroza de Luchando con una sonrisa de la Asociación Española contra el Cáncer está dedicada a Marcos, el hijo de una de las modistas de la Cabalgata que falleció de leucemia en verano. Los dibujos del pequeño inspiran la carroza. Otra vez toca tirarse al suelo para recoger los presentes. La agrupación musical de los Gitanos trae *Paquito el chocolatero*. Se desata la locura. El trono de Baltasar lanza confeti al aire. "Pues no le veo ningún parecido al alcalde", le comenta una señora a su conocida.



JUAN CARLOS MUÑOZ

Láser y humo al paso de la carroza de Egipto por la Plaza de Cuba.

La Cabalgata cruza el centro a velocidad de crucero para llegar a la Plaza del Altozano. La comitiva que abren dos jóvenes embutidas en un disfraz de estrella brilla de manera especial por el arrabal trianero gracias a los fuegos artificiales y el confeti lanzado desde la acera de San Jacinto. "Qué poco arte tienen los niños en tirar caramelo", le explica sonriendo una chica a su novio cuando pasa la carroza de El Centenario, decorada con la puerta de la Plaza de Toros de la Maestranza y la fachada del Ateneo. Un rato más tarde la imagen cambia en la Plaza de Cuba. Todo es color. Lo motiva los efectos láser que salen desde unos proyectores. También hubo humo Las carrozas ya marchan de vuelta hacia la Universidad por el puente de Los Remedios, el público brilla por su ausencia.

EN PORTADA

Cabalgata de los Reyes Magos

La gran estrella del logotipo de los cien años de la Cabalgata que antecedió el cortejo.

M. J. LÓPEZ OLMEDO

Las estampas de una jornada mágica

El Rey Melchor lanza caramelos mientras cae la nieve.

JUAN CARLOS MUÑOZ

La carroza de La Película, repleta de infantes, como Silvia y Teresa.

M.J.LÓPEZ OLMEDO

Lucía y Paula Caride Marín, en la carroza El Castillo.

M. J. LÓPEZ OLMEDO

SEVILLA | 1,50 euros | Año CXIV | Número 36.898

6 ENERO 2017 *Viernes*

ABC *desevilla.es*

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

Un niño sigue ayer, emocionado, el cortejo de los Reyes Magos por Sevilla

FOTO: Raúl Doblado / ABC

CABALGATA 2017

UNA ILUSIÓN QUE DURA CIEN AÑOS

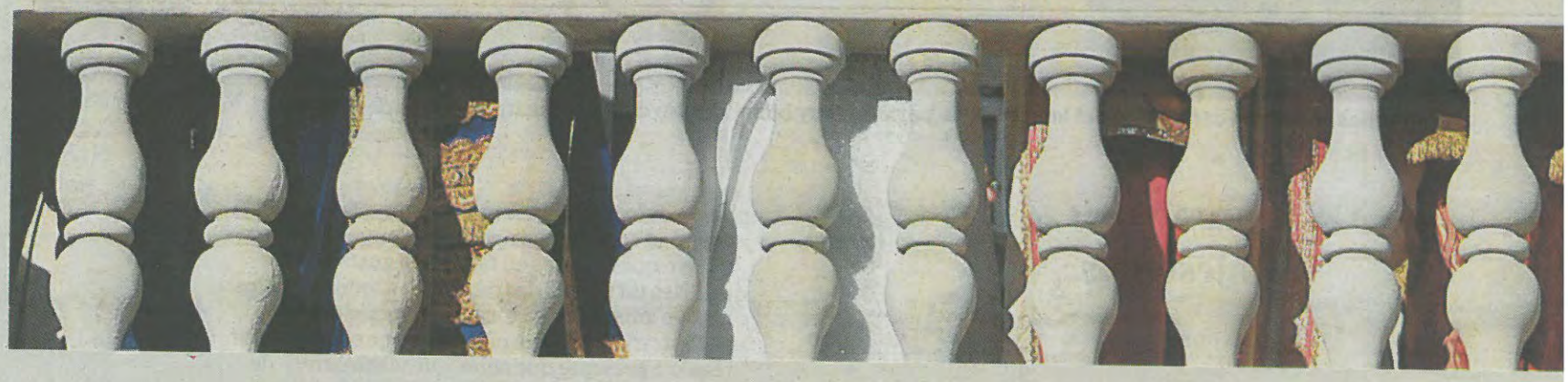
Miles de personas se congregaron para ver el cortejo del centenario, alegre y colorista, que innovó con efectos especiales

[Enfoque y páginas 20 a 27]

TEATRO REAL 200 AÑOS

VIERNES, 6 DE ENERO DE 2017 ABC
abcdesevilla.es

Cabalgata de Reyes Magos *Ante la noche más ilusionante del año*

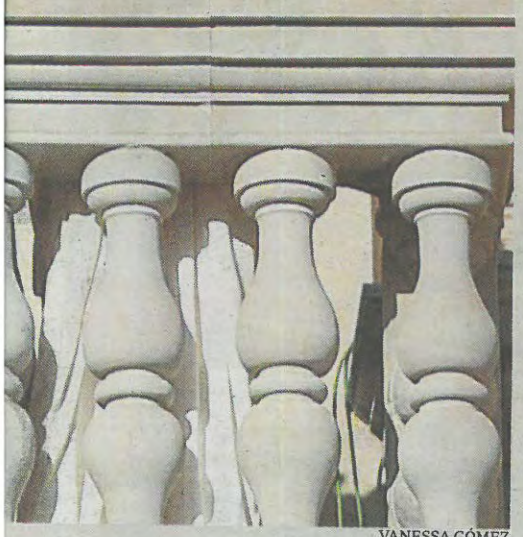


PEPE ORTEGA

Tres mil participantes en el cortejo

Sevilla vivió a lo grande su Cabalgata número 100

Hasta una especie de primavera adelantada se sumó ayer a la Cabalgata de Reyes Magos número 100 del Ateneo de Sevilla, que la ciudad celebró a lo grande para alegría y expectación de los niños en las horas previas a su noche más ilusionante del año. Sin un solo incidente digno de mención, el cortejo, formado por cerca de tres mil participantes, inundó de caramelos, serpentinas y estrellas su recorrido, que empezó con un ligero retraso en el Rectorado de la Universidad. Dos grandes globos precedieron a la comitiva formando el logotipo que recuerda que este año se cumplía el centenar de salidas de los Reyes Magos en Sevilla, celebración que estuvo muy presente en una carroza específica que aludía a figuras clave en la historia de la Cabalgata, como José María Izquierdo (Jacinto Ilusión), José Jesús García Díaz (Pepito Caramelos) o Diego Lencina. **[SEVILLA]**



VANESSA GÓMEZ

Los tres Reyes Magos y la Estrella de la Ilusión saludan desde un balcón de la Universidad al público congregado en la calle Palos de la Frontera. A la izquierda, el cortejo atravesando el río por el puente de Triana

JUAN FLORES

AFP

Un año más se cumplió en las calles de Sevilla el dicho de que «la Cabalgata son los niños y los caramelos». Sobre estas líneas, la Estrella de la Ilusión a su paso por la Campana y los clásicos beduinos del cortejo

RAÚL DOBLADO

Popurrí de detalles

Una estrella
Este año la Cabalgata iba precedida por dos globos que recordaban una estrella y su estela. Es el logotipo que recuerda que la Cabalgata del Ateneo cumple cien años.

Seguridad
La presencia de los cuerpos de seguridad fue patente en todo el recorrido que realizaron sus Majestades de Oriente por la ciudad. Las últimas amenazas lo hacían necesario.

EP

Globos y nieve
Soltaron globos al paso de la Estrella de la Ilusión en la glorieta del Cid. En La Campana la ilusión hizo ver nieve, en el Altozano saltó el confeti y en la plaza de Cuba hubo juego de luces.

La comitiva

Estrellas, serpentinas y brillos llevaron la magia y la alegría por todo el recorrido

▸ Con cerca de tres mil participantes, salió con algo de retraso del Rectorado

M. D. ALVARADO
SEVILLA

Sevilla vivió ayer uno de los días más bonitos del año. Será por la ilusión prendida en las caritas de los niños por ver a Sus Majestades de Oriente y pedirles ese regalo que se olvidó en la carta o porque los que dejaron hace años atrás su infancia rememoran los años en los que la magia lo hacía todo posible, el 5 de enero es una de esas jornadas en las que la ciudad nos abraza y nos sumerge en un remolino de risas y emociones insuperable. Ayer, cuando aún faltaban casi dos horas para la salida de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo, la ciudad estaba nerviosa, con una agitación risueña que se transformaba en puro nervio en torno a la antigua Fábrica de Tabacos, desde donde, gracias a la Universidad de Sevilla, sale la comitiva más mágica del año. En torno al edificio se congregaban las carrozas llena de bolsas de caramelos y rodeadas por nerviosos niños que esperaban su momento. La tarea empezó pasadas las tres de la tarde; algunos voluntarios guiaban con carteles a los pequeños hacia su carroza; otro los llamaba según el puesto que iban a ocupar, subían por una escalera y luego otro voluntario les guiaba a su lugar, sorteando las decenas de bolsas llenas de caramelos.

El ajetreo exterior se acompasaba con el interior donde cientos de beduinos esperaban pacientes, algunos sentados guardando fuerzas, otros paseando y haciéndose selfies, el inicio del recorrido. Muchos llevaban allí desde las 12.30 horas, cuando las 6 profesoras y 42 estudiantes del Centro José María, una academia de grado medio y grado superior de peluquería y estética iniciaron su tarea para poder maquillar a tiempo a más de 700 personas y lo hicieron: a las 15.15 horas ya habían casi terminado. En su primer año como responsables de esta tarea se mostraban muy satisfechos, felices; para lograr que los beduinos mantuviesen su tono de piel más tiempo han utilizado este año un maquillaje nuevo, que se aplicaba con esponja esterilizada y que permite una mayor fijación.

Entre los que se habían sometido a ese maquillaje había expertos y otros que se estrenaban, y también caras conocidas. Rocío, una joven sevillana, contaba que era la tercera vez que participaba porque, confesó, le encanta ver la cara de los niños; a su lado, Juan Luis, que se estrenaba este año como beduino animado por los comentarios de los amigos. Entre esos beduinos estaban también el marido y el hijo de la diputada del PP en la Cámara Andaluza Alicia Martínez quien les había regalado salir en la Cabalgata como obsequio por su onomástica, los dos se llaman Lucas. Junto a ellos, estaba también su hija Alicia que hace unos seis años ya participó en la Cabalgata y, curiosamente, en la carroza de Alicia en el País de las Maravillas. Muy cerca el novillero Rafael Serna, quien en 2014 abrió la Puerta del Príncipe de la Maestranza y se convirtió, con sólo 18 años, en el novillero más joven en hacerlo; Serna estaba dispuesto a disfrutar de un paseíllo con menos riesgo como beduino al igual que su amigo Marcos Venecia. Junto a ellos, Manuel Vázquez, dispuesto a subirse a la carroza de Gaspar, pues iba a ver su paje. El hijo del torero recordó que su familia ha estado siempre muy vinculada a la Cabalgata que, recordó, empezó a salir de la plaza de toros; su padre fue Rey Mago en 1959 y él fue paje cuando el torero Antonio Ordóñez salió encarnando a Gaspar en 1976.

El reloj pasaba ya las cuatro de la tarde cuando en la explanada de la salida de la Universidad que da a la calle Palos de la Frontera las carrozas estaban ya dispuestas, con los niños montados, y unos grandes globos con forma de estrella recordaban que este año el Ateneo celebra el centenario de su Cabalgata. Lo recordó también Luis Miguel Martín Rubio, que fuera Rey Melchor en 2006, y que ayer fue el responsable de presentar el acto de coronación de los Reyes Magos. Entre aplausos y gritos de los presentes, y tras los saludos de la Estrella de la Ilusión (Carolina Alés) y la diosa Palas Atenea (María Pérez Mellado), Martín Rubio recordó que la Cabalgata lleva un siglo llevando sueños e ilusio-

Preparativos
A las 12.30 horas se inició la operación maquillaje de más de 700 beduinos y pajes

Carrozas
Los niños empezaron a subir a las carrozas a las 15 horas

Palmas
El Rey Baltasar, encarnado por el alcalde, Juan Espadas, inició su recorrido aplaudiendo

El Rey Baltasar, a su paso por el Prad

Espectáculo de luces al paso del cortejo por la plaza de Cuba
ROCÍO RUZ

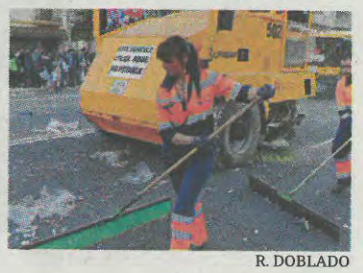
La organización **Cabalgata de Reyes**

Muñeco roto
Una cámara de televisión que transmitía la Cabalgata en uno de sus movimientos golpeó la carroza de El Bosque Animado. El muñeco que la presidía cayó al suelo.

Cine y selfies
Una de las carrozas «La película» hacía referencia al film que están rodando sorbe el Ateneo. A sus imágenes podrían sumarse las que se hicieron, con son selfies, muchos partipantes.

Recuerdos
La carreta de El Centenario recordaba a hombres clave para la Cabalgata como José Jesús García Díaz (Pepito Caramelos); José María Izquierdo (Jacinto Ilusión) y Diego Lencina.

Limpieza
Impecable la labor de los operarios de Lipasam, que, nada más pasar la carroza del Rey Baltasar, empezaron a retirar el manto de caramelos que deja la Cabalgata.



R. DOBLADO

VANESSA GÓMEZ

Reclamo de caramelos al paso de los beduinos V. G.

La nueva sede, más cerca

El año pasado, el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Calero, señalaba que un buen regalo para el Centenario de la Cabalgata de Reyes Magos sería contar con una nueva sede. No ha podido ser, pero al parecer por poco. Calero aseguró ayer, mientras disfrutaba de los momentos previos a la salida de las primeras carrozas, que las negociaciones con el Ayuntamiento están «muy avanzadas». Su deseo es que el próximo año la comitiva más mágica de Sevilla pueda salir de esa nueva sede porque aunque la Universidad Hispalense sigue ofreciéndose como sede lo cierto es que habría que buscar una solución para que, si llueve, los niños que van en las carrozas no se mojen.

nes a Sevilla antes de señalar que este año el rey Melchor (encarnado por Francisco Galnares, gerente de Syrsa Renault) venía a «lomo de un camello con tracción a las cuatro patas desde Francia». El Rey Melchor fue coronado por el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano, mientras que el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Calero, coronó al abogado Joaquín Moeckel como Rey Gaspar y el rector de la Universidad, Miguel Ángel Castro, coronó al rey que «mejor sirve a Sevilla», Baltasar, encarnado por el alcalde de la ciudad, Juan Espadas.

Tras el acto de coronación, los minutos que pasaron hasta el inicio de la cabalgata se hicieron largos. No es fácil poner en marcha a las 3.000 persona que participan en el cortejo. Ese nivel de participación era impensable hace años, como recordaba Emilio Ramos Martín, que siendo presidente del Ateneo Emilio Serrano, en los años 50 estuvo organizando cuatro años la cabalgata. Entonces, recordó, la cabalgata salía de la plaza de toros, las carrozas iban tiradas por borricos y no se conservaban; los trajes de los Reyes y la Estrella de la ilusión se alquilaban y los niños que salían en las 10 o 12 carrozas (hoy son 33) se vestían ellos con sus trajes de comunión o ellas con los de novia de sus madres.

La cabalgata de ayer fue bien diferente. Los trajes, alegres, coloristas y hasta fastuosos transmitían alegría. Su director, Manuel Sainz, con la colaboración de su hermano Pepe, se esmeraron y en muchas carrozas esa alegría se expresaba con serpentinas que tiraban estrellas y que, durante unos minutos, se quedaban en torno a las carrozas, y transmitían magia, como sucedió con la Estrella de la Ilusión que pasadas las 16.45 horas inició su recorrido precedida por miembros de la unidad de Caballería de la Policía Nacional y el Heraldo a caballo. Muchos de los integrantes de las diversas carrozas elevaron al cielo su primer puñado de caramelos, en recuerdo de los que ya no están, pero después inundaron con esa dulce lluvia a los presentes. La alegría se desbordaba cuando fueron saliendo los reyes, a Melchor las huríes del Templo Oriental lo aclamaron antes de salir; Gaspar empezó a tirar con fuerza caramelos con nombre del abogado Moeckel y Baltasar tocaba las palmas cuando veía que empezaba su recorrido. Tras tirar su primer puñado al cielo e inundar de dulces el recinto de la Universidad se perdió entre los gritos de los sevillanos.